

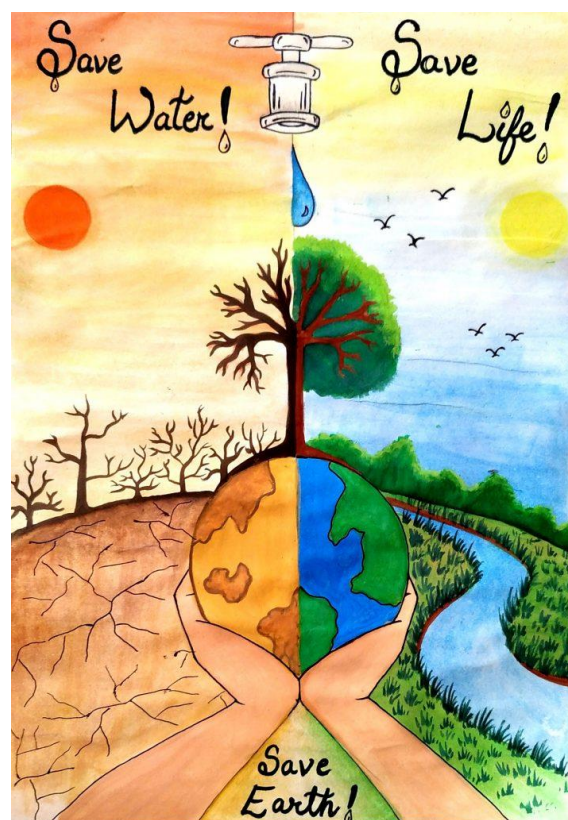
ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Τρέχει, τρέχει το..... ΝΕΡΟ»



Γ' τάξη

Σχολικό έτος 2021-2022



Πρόλογος

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς το σχολείο μας στο σύνολο του ασχολήθηκε με θέματα που αφορούν το περιβάλλον, όπως η ανακύκλωση χαρτιού και μπαταριών, η συμμετοχή των παιδιών στη **ΉΕΛΜΕΡΑ** καθώς και με διάφορες άλλες δραστηριότητες και δράσεις. Η Περιβαλλοντική Εκπαίδευση δεν αποτελεί ένα συγκεκριμένο μάθημα, δεν δεσμεύεται από το αναλυτικό πρόγραμμα και δεν έχει αυστηρά καθορισμένα όρια. Μπορεί να ενταχθεί σε όλα τα μαθήματα και περιλαμβάνει απλές και σύνθετες δραστηριότητες. Στα πλαίσια αυτής της δραστηριοποίησης οι μαθητές της Τρίτης τάξης, ασχολήθηκαν με το «ΝΕΡΟ» και πως αυτό συναντάται σε διάφορους τομείς της ζωής μας, στην ιστορία, στις τέχνες κλπ. Βασικός σκοπός ήταν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των παιδιών σε ζητήματα περιβαλλοντικού περιεχομένου.

ΝΕΡΟ & ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Με αφορμή τους δύο αυτούς πίνακες τα παιδιά εξέφρασαν τις ιδέες τους σχετικά με το νερό, τα πλάσματα του, πώς το νερό συνδέεται με την ύπαρξη ζωής, διατυπώνοντας τις προσωπικές τους απόψεις αλλά και τις φανταστικές!



Μποτιτσέλι (1486):
Εμπνεύστηκε την
«αναδύομενη Αφροδίτη από
τη θάλασσα»



Μονέ (1897): δημιούργησε τον κύκλο έργων του «Νούφαρα του Νερού» που εμπνεύστηκε από τα λουλούδια και το νερό.

ΝΕΡΟ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βρίσκω πληροφορίες για αθλήματα που σχετίζονται με το νερό.

Το καλλιτεχνικό πατινάζ είναι πολύ γνωστό άθλημα κυρίως σε χώρες όπως ο Καναδάς, οι ΗΠΑ, η Ρωσία, η Γερμανία, η Γαλλία, η Ιαπωνία και τα Σκανδιναβικά κράτη. Διεξάγεται σε παγοδρόμιο όπου οι αθλητές, φορώντας παγοπέδιλα,



κινούνται κατά μήκος της παγοπίστας, εκτελώντας φιγούρες με μουσική υπόκρουση. Χωρίζονται σε αρχάριους, μικρούς και μεγάλους ανάλογα με την ηλικία τους. Γνωστοί παγοδρόμοι είναι: ο *Ross Miner*, *Denis Ten*, *Kevin van der Perren*, *Jessica Miller*, *Anabella Langlois* και ο *Cody Hay*.

Η καλλιτεχνική κολύμβηση είναι άθλημα του υγρού στίβου και συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα των αγώνων το **1973**. Έχει τρία αγωνίσματα: το ατομικό, το ντουέτο και το ομαδικό. Η ελληνική ομάδα καλλιτεχνικής κολύμβησης έχει φτάσει πολλές φορές στον τελικό και έχει διακριθεί.



Αλευρομαγείρου Χαρούλα



Η Υδατοσφαίριση είναι ομαδικό άθλημα, το οποίο διεξάγεται σε πισίνα, από δύο επταμελείς ομάδες - έξι παίκτες και έναν τερματοφύλακα. Ο σκοπός του παιχνιδιού είναι η επίτευξη τερμάτων με την ρίψη της μπάλας μέσα στο τέρμα που φυλάσσεται από τον τερματοφύλακα, και νικήτρια είναι η ομάδα με τα περισσότερα γκολ.

Μερικοί από τους καλύτερους αθλητές στην υδατοσφαίριση είναι ο Τρούλος Παναγιώτης, ολυμπιονίκης και προπονητής της Εθνικής ομάδας πόλο

και προπονητής της ομάδας Ποσειδώνας Σαλαμίνας, ο Φουντούλης, ο Δερβίσης, ο Φιλίποβιτς και άλλοι.

Δημητράκης Αλέξανδρος

Το καγιάκ. Αυτό το άθλημα που θα σας πω έχει γράψει ιστορία. Είναι το καγιάκ. Οι κανόνες είναι απλοί: ισορροπία, βαθιά να χώνονται οι κουτάλες, δύναμη, στροφή στην πλάτη, γρήγορο ξενέρωμα και πατάμε πόδια. Μου αρέσει το άθλημα αυτό γιατί είναι δυναμικό και κρατιέμαι σε καλή φυσική κατάσταση. Ο όμιλος της Γυάλας – Σαλαμίνας, βγήκε στις ειδήσεις για τα 3 μετάλλια που κέρδισε στο πρωτάθλημα ανάπτυξης. Μερικοί πολύ γνωστοί αθλητές είναι οι: Μπαρτζίλα Ελένη, Τσεκούρας Έκτορας, Στιβακτάκης Στέργιος.



Καρβούνης Σπύρος



Η **Κολύμβηση** είναι άθλημα κίνησης μέσα στο νερό. Ως οργανωμένο άθλημα, η κολύμβηση είναι επινόηση των νεότερων χρόνων. Ως μέσο ψυχαγωγίας συναντάται μεταξύ των πρώτων δραστηριοτήτων που δοκίμασε ο άνθρωπος επάνω στη γη. Οι αρχαίοι Έλληνες του έδιναν πολλή προσοχή και θεωρούσαν άσχημο πράγμα το

να μην μπορεί κάποιος να κολυμπά. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του **1896** συμπεριλήφθηκε ως ιδιαίτερο άθλημα και η κολύμβηση από τότε έγινε ένα από τα πιο αγαπητά αγωνίσματα.

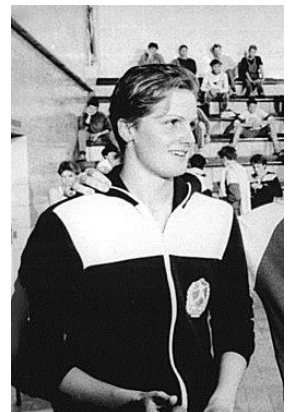
Ισχύουν, όπως για όλα τα αθλήματα, διατάξεις και κανόνες της κολύμβησης. Τα αγωνίσματα που διεξάγονται είναι: Για τους άνδρες, **100 μ., 200 μ., 400 μ., 1500 μ.** ελεύθερης κολύμβησης, **4X200 μ.** ομαδικό και **4X100** ατομικό, **200 μ.** πεταλούδα και **100 μ.** ύπτιο κ.ά. Για τις γυναίκες είναι ακριβώς τα ίδια

Ο Σπύρος Γιαννιώτης (γεννήθηκε **19** Φεβρουαρίου **1980**) είναι Έλληνας πρωταθλητής της κολύμβησης. Είναι ασημένιος ολυμπιονίκης στα **10** χιλιόμετρα κολύμβησης ανοικτής θαλάσσης στους Ολυμπιακούς Αγώνες του **2016** στο Ρίο Ντε Τζανέιρο. Ήταν **5^{ος}** και **7^{ος}** ολυμπιονίκης (**2004**) της κολύμβησης, ο μοναδικός Έλληνας με τριπλή παρουσία σε τελικούς Ολυμπιακών Αγώνων. Το **2011** κατέκτησε το παγκόσμιο πρωτάθλημα **10** χλμ. σε ανοικτό νερό και αναδείχθηκε Αθλητής της Χρονιάς από τον ΠΣΑΤ, βραβείο που κέρδισε και τις επόμενες χρονιές **2012** και **2013**. Κατόπιν επιλέχθηκε από τη **FINA** ως υποψήφιος για κορυφαίος αθλητής στον κόσμο για το **2012** στην ανοιχτή θάλασσα.



Μεγάλη τιμή στον Σπύρο Γιαννιώτη από τους συντοπίτες του, καθώς το όνομά του δόθηκε στο κολυμβητήριο απ' όπου ξεκίνησε την αγωνιστική του πορεία, στην Κέρκυρα.

Η Κριστίν Ότο (*Kristin Otto*, γεννήθηκε στις **7** Φεβρουαρίου **1966**) είναι Γερμανίδα ολυμπιονίκης της κολύμβησης. Έγινε η πρώτη γυναίκα που κέρδισε έξι χρυσά μετάλλια σε μια διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του **1988** στη Σεούλ, με την αγωνιστική της παρουσία στη διοργάνωση να αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα της αθλητικής ιστορίας. Ήταν επίσης η πρώτη γυναίκα που κολύμπησε το αγώνισμα των **100** μέτρων ύπτιο σε λιγότερο από ένα λεπτό, στο Πανεπιστήμιο της Ιντιάνα το **1983**.



Μαρία Κουλούρη



Οι **καταδύσεις** ανήκουν στα αθλήματα του υγρού στίβου και είναι από τα παλαιότερα ολυμπιακά αθλήματα. Οι καταδύσεις συγγενεύουν με την ενόργανη γυμναστική, αφού οι ασκήσεις τους περιλαμβάνουν περιστροφές, συσπειρώσεις, ελιγμούς, διπλώσεις, αναπηδήσεις. Οι **κανονισμοί**:

Στα ατομικά αγωνίσματα οι αθλητές πηδούν είτε από πλατφόρμα (**10** μέτρα) είτε από τραμπολίνο (**3** μέτρα). Στη συνέχεια

εκτελούν σειρά από φιγούρες ώσπου να προσγειωθούν στο νερό και να βαθμολογηθούν από τους κριτές σύμφωνα με την τελειότητα και την ευκολία με βαθμό από 0 έως 10.

Όσο για τις συγχρονισμένες καταδύσεις γίνονται από ζευγάρι αθλητών και πρέπει να υπάρχει τέλειος συντονισμός στην απογείωση, είναι σημαντικό το ύψος και η απόσταση από τον βατήρα, η ταχύτητα περιστροφής, η πτώση και η γωνία εισόδου στο νερό.

Ο αθλητής που απογείωσε το άθλημα και ώθησε εκατομμύρια τηλεθεατές στους δέκτες τους για να το παρακολουθήσουν ήταν ο Αμερικανός Γκρεγκ Λουγκάνις.

Η μεγαλύτερη στιγμή στην ιστορία των καταδύσεων στην Ελλάδα ήρθε το 2004 στην Αθήνα όταν ο Θωμάς Μπίμης και ο Νίκος Συρανίδης κατέκτησαν το χρυσό μετάλλιο στις συγχρονισμένες καταδύσεις.

Ραπτοπούλου Ελευθερία

ΝΕΡΟ και ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Στην αρχαία Ελλάδα δημιουργήθηκαν μουσικά όργανα με τη χρήση νερού όπως η ύδραυλις και η νεροσφυρίχτρα. Γράφω λίγα λόγια για το καθένα.

- ΥΔΡΑΥΛΗ



Η Ύδραυλις ήταν αρχαιοελληνικό αερόφωνο όργανο της αρχαιότητας (το λεγόμενο όργανο νερού) με ισχυρό και έντονο ήχο, χρησιμοποιούμενο στα θεάματα του ιπποδρόμου και στην εκτέλεση στρατιωτικής μουσικής.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα του οργάνου αυτού ήταν το υδραυλικό σύστημα πάνω στο οποίο βασιζόταν για να λειτουργήσει, καθώς αυτό ήταν υπεύθυνο για την παραγωγή, κίνηση και ρύθμιση της πίεσης του αέρα, ο οποίος διοχετευόταν στους αυλούς διαμέσου μιας σειράς μοχλών.

Εξέλιξη του οργάνου αυτού είναι το μεταγενέστερο εκκλησιαστικό όργανο, που χρησιμοποιείται στην Καθολική Εκκλησία.

- **ΝΕΡΟΣΦΥΡΙΧΤΡΑ Η' ΛΑΛΙΤΣΑ**

Η **λαλίτσα** είναι μικρό αερόφωνο μουσικό όργανο μικρού μεγέθους, που μοιάζει με σφυρίχτρα και χρησιμοποιείται στην Ελληνική Μουσική. Έχει σχήμα περίπου σφαιρικού αγγείου ή δοχείου και λέγεται επίσης και **νεροσφυρίχτρα, αηδονάκι ή κούκος**. Είναι συνήθως μισογεμισμένη με νερό όπου χρησιμοποιείται για να βγάζει ήχο. Μερικές λαλίτσες παράγουν διάφορες νότες (όπως η οκαρίνα), άλλες δεν διαθέτουν τρύπες για τα δάχτυλα κι έτσι παράγουν πάντα την ίδια στερεότυπη νότα (όπως οι σφυρίχτρες).



Κάτια Λένη

ΝΕΡΟ ΣΤΗ ΛΑΪΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Το νερό το συναντάμε στη λαϊκή μας παράδοση καθώς έχουμε άφθονους θρύλους. Ψάχνω και βρίσκω για ποια πράγματα υπάρχουν οι θρύλοι αυτοί και γιατί.

Το νερό υπάρχει σε πολλούς μύθους της λαϊκής μας παράδοσης. Το συναντάμε ακόμη και σε βίους των αγίων μας. Για παράδειγμα το όνομα του Αγίου Γεωργίου είναι στενά συνδεδεμένο με την εξόντωση του δράκου. Ο δράκος αυτός είχε φωλιά κοντά στη μοναδική βρύση της μεγάλης πόλης και εμπόδιζε τον κόσμο να πάει να πάρει νερό. Ο Άγιος σκοτώνοντας τον δράκο έσωσε τους κατοίκους της πόλης από τον αφανισμό.

Νικολέτα Κρουστάλλη

Το νερό το συναντάμε στη λαϊκή μας παράδοση καθώς έχουμε άφθονους θρύλους για νεράιδες του νερού, στοιχειά πηγαδιών, βρυσών, ρεμάτων, γεφυρών, λιμνών και θαλασσών.

Δραστηριότητα: ΕΘΙΜΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟ ΝΕΡΟ



«Το αμίλητο νερό»

Στην ελληνική λαογραφία με τον όρο αμίλητο νερό ονομάζεται το νερό εκείνο που μεταφέρεται από νεαρές κοπέλες (ανύπαντρες), για την εκτέλεση του λεγόμενου μαντικού εθίμου του "Κλήδωνα". Συγκεκριμένα, το αμίλητο νερό μεταφέρεται με στάμνες από πηγή ή πηγάδι ή ποταμό, το βράδυ της παραμονής του εορτασμού της γέννησης του Αγίου Ιωάννου του Βαπτιστή στις 24 Ιουνίου, και αμέσως μετά τη δύση του Ηλίου. Χαρακτηρίζεται αμίλητο διότι θα πρέπει κατά τη μεταφορά του οι κοπέλες να κρατήσουν απόλυτη σιγή έναντι οποιωνδήποτε αστειοτήτων, πειραγμάτων, προκλήσεων ή και εκφοβισμών, αν υποστούν από τ' αγόρια που προστρέχουν στο δρόμο τους ειδικά γι' αυτό το σκοπό. Εξ αυτού προέρχεται και η έκφραση "τ' ακούω στον Κλείδωνα" που σημαίνει δεν δίνω σημασία ούτε απαντώ για κάτι.

Γιάννης Βασιλείου

«Περπερούνα»

Στα παλιά τα χρόνια, όταν είχε πολύ καιρό να βρέξει, έντυναν ένα κοριτσάκι «περπερούνα», δηλαδή το στόλιζαν με φύλλα και χλωρά κλαδιά. Το κοριτσάκι αυτό, μαζί με άλλα παιδιά, γύριζε από πόρτα σε πόρτα στα σπίτια του χωριού και όλοι μαζί τραγουδούσαν:

Περπερούνα περιπατεί

περιπατεί καμαρωτή

και το Θεό παρακαλεί

για να στείλει μια βροχή

μια βροχή καλή καλή

για ν' ανθίσουν τα λιβάδια

να φυτρώσουν τα σιτάρια

να μεθύσουν τ' αμπελάκια

να καρπίσουν σταφυλάκια.

Μπάρες μπάρες τα νερά

στα χωράφια τα ξερά.

Καθ' στάχυ ένα ταγάρι

κάθε κλίμα ένα πιθάρι.

Όταν τέλειωνε το τραγούδι, έριχναν λίγο νερό πάνω στην περπερούνα, έτσι για το γούρι, και περίμεναν να έρθει επιτέλους μια καλή βροχή.

Αλέξανδρος

Δημητράκης





Τα «Πίζηλα»

Κάθε χρόνο την Παραμονή των Φώτων, το απόγευμα σε όλες τις εκκλησίες μετά τη λειτουργία ο παπάς κάνει τον αγιασμό. Απ' αυτόν τον αγιασμό ρίχνει λίγο αγιασμό σ' ένα δοχείο που λέγεται αγιαστούρα. Μέσα σ' αυτό βουτάει ένα ματσάκι δεντρολίβανο και πηγαίνει από σπίτι σε σπίτι και αγιάζει όλα τα δωμάτια του σπιτιού για να διώξει τους καλικάντζαρους για να πάνε κάτω στη γη και να συνεχίσουν όλο τον χρόνο να κόβουν το δέντρο, αλλά δεν προλαβαίνουν γιατί ξαναέρχονται Χριστούγεννα.

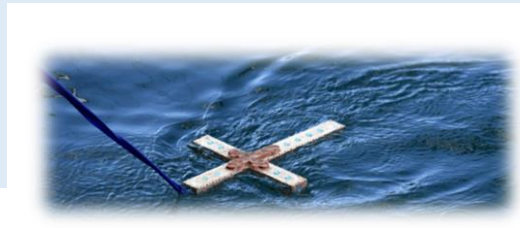
Ζένια Σταυρουλάκη



«Το τάισμα της βρύσης»

Το τάισμα της βρύσης είναι ένα έθιμο το οποίο συμβαίνει τα Χριστούγεννα. Τα μεσάνυχτα της παραμονής των ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ οι κοπέλες του χωριού, πηγαίνουν στις βρύσες και τις άλειφαν με βούτυρο και μέλι ,με την ευχή «όπως τρέχει το νερό ,να τρέχει και η προκοπή στο σπίτι και όπως γλυκό το μέλι είναι γλυκιά η ζωή τους».

Επίσης, για να έχουν καλή σοδειά φέρνουν στην βρύση βούτυρο ,τυρί ή όσπρια. Όταν επιστρέφουν στο σπίτι οι γυναίκες φέρνουν μαζί τους το καινούργιο νερό και επειδή το φέρνουν σιωπηλά το νερό ονομάζεται «αμίλητο νερό». **Κάτια Λένη**



Άλλα έθιμα που ανακαλύψαμε ήταν: Το καλαντόνερον, Γλιστέρνα, το Έθιμο Θεοφανείων, το μυστήριο της Βάφτισης, ο αγιασμός, Έθιμο «ΚΛΕΙΔΩΝΑ» και το Έθιμο της «Μπαρμπαρούσας»

ΝΕΡΟ & ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Γράφω λίγα λόγια για Ελληνικές θεότητες που έχουν σχέση με το νερό

ΤΡΙΤΩΝ

Ο Τρίτων ή και αλλιώς Τρίτωνας ήταν ο γιός του Ποσειδώνα και της Αμφιτρίτης.

Ο Τρίτων είχε ουρά ψαριού, τα μάτια του ήταν άσπρα σαν τον αφρό της θάλασσας και κατοικούσε στα χρυσά ανάκτορα των γονιών του. Το όνομα του συνδέθηκε με την Αργοναυτική εκστρατεία όταν το πλοίο Αργώ προσάραξε και εγκλωβίστηκε στην Τριτωνίδα λίμνη. Τότε ο Τρίτων βοήθησε στην αποκόλληση και έξοδο της Αργούς στο ανοιχτό πέλαγος...

Λένε κιόλας ότι ο Τρίτων πολέμησε με τον Ηρακλή καθώς πήγαινε στον κήπο των Εσπερίδων. Επίσης έπαιρνε κοπάδια ζώων που πατούσαν στην ακτή.

Αναστασόπουλος Σπυράγγελος

ΓΛΑΥΚΟΣ

Ο Γλαύκος ήταν γιος του Ανθηδόνα, ιδρυτή της ομώνυμης πόλης στη Βοιωτία και μιας Ναϊάδας (νύμφη του γλυκού νερού). Υπήρξε ψαράς που μεταβλήθηκε σε αθάνατο θεό της θάλασσας γιατί έφαγε ένα μαγικό χόρτο. Ο Γλαύκος εκτός από την αθανασία πήρε από τους θεούς και το χάρισμα της προφητείας. Ως θεός εμφανίστηκε στους Αργοναύτες και τους συνόδεψε στο ταξίδι τους για δυο μερόνυχτα. Επίσης, προέβλεψε στον Ηρακλή τους άθλους και την αθανασία του.

Τέλος ως προστάτης των ναυτικών δέχεται τις προσευχές των θνητών για σωτηρία!

Καλομοίρα Βιρβίλη

ΣΕΙΡΗΝΕΣ

Οι Σειρήνες ήταν γυναικείες θεότητες που σχετίζονταν με το νερό, τον έρωτα και τον θάνατο. Αναφέρονται ως θαλάσσιοι δαίμονες της ελληνικής μυθολογίας. Απεικονίζονται με ανθρώπινο γυναικείο κεφάλι και σώμα αρπακτικού πουλιού. Ήταν θυγατέρες του ποτάμιου θεού Αχελώου και της





Μούσας Μελπομένης. Ήταν θαλάσσιες νύμφες συνοδοί της Περσεφόνης και όταν την έχασαν εγκαταστάθηκαν σε ένα νησί από όπου με το πανέμορφο τραγούδι τους προσέλκυαν τους ναύτες των πλοίων και στη συνέχεια προκαλούσαν την καταστροφή τους. Αναφέρονται και στις περιπέτειες του Οδυσσέα.

Αλεξάνδρα Λένη

ΘΕΤΙΔΑ

Η Θέτιδα ήταν μια από τις ομορφότερες και ικανότερες Νηρηίδες. Ζούσε στα βάθη της θάλασσας μέσα σε μια ασημένια σπηλιά, μαζί με τις αδελφές της. Η δύναμή της ήταν ξεχωριστή και μπορούσε να παίρνει όποια μορφή επιθυμούσε. Την ποθούσαν Ολύμπιοι θεοί όπως ο Δίας και ο Ποσειδώνας. Όταν η θεά Θέμις αποκάλυψε πως η Θέτιδα θα έφερνε στον κόσμο έναν γιο που θα ήταν δυνατότερος από τον πατέρα του, ο Δίας, που την πολιορκούσε της έδωσε ως σύζυγο έναν θνητό, τον Πηλέα.



Στους γάμους του Πηλέα και της Θέτιδας είχαν προσκληθεί όλοι οι θεοί, εκτός από την Έριδα, που έμελλε να ρίξει το μήλο της προτίμησης ανάμεσα στις θεές, το γνωστό «μήλο της Έριδος», ξετυλίγοντας με αυτόν τον τρόπο το νήμα του Τρωικού πολέμου.

Η Θέτιδα και ο Πηλέας απέκτησαν έναν γιο τον ημίθεο Αχιλλέα. Προσπάθησε χωρίς επιτυχία να κάνει το παιδί της αθάνατο, καθώς το βούτηξε στον ποταμό της Στύγας, κρατώντας το από τη φτέρνα, η οποία έμεινε στεγνή και ο Αχιλλέας απέκτησε το τρωτό του σημείο.

Η Θέτιδα έζησε μαζί με τον Πηλέα στο παλάτι του στη Φθία (τα σύγχρονα Φάρσαλα) και συνήθιζε να παίρνει το μπάνιο της στα νερά του ομορφότερου, αρχαίου ποτάμιου Θεού, του Ενιπέα, αλλά και στις πηγές του Απιδανού ποταμού.

Ντέμη Πάλλα

ΠΡΩΤΕΑΣ

Ο Πρωτέας έγινε θαλάσσιος Θεός έπειτα από την λύπηση των Θεών που δεν τον άφηναν να πνιγεί για τον χαμό των παιδιών του .Βρίσκεται στην υπηρεσία του μεγάλου θεού της θάλασσας του Ποσειδώνα, οι ναυτικοί τον θεωρούσαν προστάτη τους και τον αποκαλούσαν συχνά «Γέροντα της θάλασσας». Εμφανίζεται ως φύλακας των θαλάσσιων ζώων και ιδιαίτερος των φωκιών και παρουσιάζει εξαιρετικά σημαντικές ιδιότητες. Ο τόπος της κατοικίας του, ήταν ένα υπερμέγεθες άντρο που βρισκόταν στον βυθό της θάλασσας, από το οποίο έβγαине το μεσημέρι για να κοιμηθεί κάτω από την σκιά των βράχων της παραλίας.

Ο Όμηρος παρουσιάζει τον Πρωτέα, ως γέροντα, να φοράει τον σκούφο των ληστοπειρατών και μάλιστα τον παρουσιάζει σαν έναν Μάντη, ο οποίος έχει την ικανότητα να προλέγει αλάνθαστα το μέλλον. Αυτή ήταν η πιο κατάλληλη στιγμή, που αν κάποιος ήθελε να μάθει το μέλλον του από τον προφητικό γέροντα, έπρεπε να καταφέρει, να τον συναντήσει ακριβώς, κατά την διάρκεια αυτής της ώρας που κοιμόταν.



Όταν γινόταν αυτό, τότε ο Πρωτέας, άλλαζε μορφές και ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΟΤΑΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΙΔΟΣ ΣΧΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ !Έπαιρνε την μορφή ΠΥΡΟΣ , την μορφή ΥΔΑΤΟΣ και διάφορες μορφές θηρίων, προκειμένου να αποφύγει την ανάγκη να προφητεύσει...

Όταν όμως διαπίστωνε ότι οι προσπάθειές του απέβαιναν μάταιες, λάμβανε και πάλι την αρχική του μορφή και προφήτευε χωρίς να υπάρχει η παραμικρή περίπτωση να κάνει λάθος σε αυτά που θα έλεγε!

Στους αρχαίους συγγραφείς ο Πρωτέας αναφέρεται άλλοτε ως στοιχειό της θάλασσας και άλλοτε ως βασιλιάς της απόμακρης Ανατολής, με το βασίλειό του να βρίσκεται είτε στη Χαλκιδική είτε στην Αίγυπτο, στο νησάκι Φάρος των εκβολών του Νείλου ή στη Μέμφιδα. Στην κοσμογονική αντίληψη της γεννητικής δύναμης του νερού στηρίζεται η άποψη ότι ο «Πρωτέας» που σημαίνει «πρώτος», «πρωτόγονος» και «πρωτογέννητος», δεν όφειλε την ύπαρξή του σε άλλα προγενέστερα όντα.

Εκφράζει το φευγαλέο και ασύλληπτο κύμα που παίρνει από τις τρομακτικότερες μορφές μέχρι τις πιο γαλήνιες μέχρι να φθάσει στην παραλία. Ο Πρωτέας γνωρίζει ολόκληρη τη θάλασσα και τα πιο απρόσιτα μέρη της και μπορεί να οδηγήσει με ασφάλεια τους ναυτικούς στον προορισμό τους και εφόσον του ζητηθεί κατέχει την προφητική επιστήμη και δίνει πάντα αλάθητες οδηγίες.

Σύμφωνα με το μύθο, ο Πρωτέας, όταν έδυε ο ήλιος, έβγαине στο νησί ΦΑΡΟΣ. Το όνομα «ΦΑΡΟΣ» συνδέεται άμεσα με τον πρώτο πυρσοφόρο πύργο

που χτίστηκε στο αιγυπτιακό νησί Φάρος από το μεγάλο αρχιτέκτονα των ελληνιστικών χρόνων Σώστρατο. Το συγκεκριμένο νησί βρίσκεται στα ανατολικά του λιμανιού της Αλεξάνδρειας κι από τότε όλοι οι φάροι πήραν την ονομασία αυτού του ομώνυμου νησιού. Διαπιστώνουμε λοιπόν, ότι οι δυνατότητες της μεταμόρφωσης αλλά οι μαντικές ικανότητες του Πρωτέα, συγκροτούν την προσωπικότητα ενός ακόμα εξαιρετικά ενδιαφέροντος όσο και άγνωστου προσώπου μέσα στην πλουσιότατη μυθολογία μας.

Έμμα Παντζίκια

ΝΗΡΕΑΣ

Ο **Νηρέας** φέρεται ως θαλάσσια θεότητα προγενέστερη του θεού Ποσειδώνα. Οι αρχαίες ελληνικές παραδόσεις και σχεδόν όλοι οι αρχαίοι Έλληνες ποιητές και καλλιτέχνες παρουσιάζουν τον Νηρέα ως γέροντα μειλίχιο αγαθόν και αξιαγάπητο. Σύζυγός του ήταν η Ωκεανίδα Δωρίς με την οποία απέκτησε το πολυάριθμο γένος των Νηρηίδων τις ωραιότατες κόρες πενήντα σε αριθμό ή εκατό κατά νεότερες παραδόσεις.

Ο Νηρέας είχε το χάρισμα της μαντικής, λέγεται ότι προείπε στον Πάρι όταν απήγαγε την Ελένη τον όλεθρο της πατρίδας του συνεπεία της κακής του πράξης. Όπως όλες οι θαλάσσιες θεότητες μπορούσαν να μεταμορφώνονται έτσι και ο Νηρέας μεταμορφωνόταν σε περίεργα και απίθανα σχήματα. Ο Νηρέας ήταν επίσης εκείνος που έδειξε στον Ηρακλή παλεύοντας μ' αυτόν για να το επιτύχει το δρόμο προς τον κήπο με τα χρυσά μήλα των Εσπερίδων. Συχνά ο Νηρέας ταυτίζεται με τον Γλαύκο.



Το όνομα Νηρεύς έχει σαφώς καθορισμένη έννοια και μας θυμίζει το νερό που κινείται. Ο Νηρέας αναφέρεται στον Όμηρο και στον Ησίοδο με τέτοιο τρόπο που είναι εύκολο να αντιληφθούμε τα χαρακτηριστικά του, τα οποία τα συνέλαβε ο ανθρώπινος νους από τις διάφορες μορφές της θάλασσας.

Κωνσταντίνος Τζιβάνης

ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Στην Ελληνική μυθολογία ο Ποσειδώνας είναι ο θεός της θάλασσας (γι' αυτό ονομαζόταν και Πελαγαίος), των ποταμών, των πηγών και των πόσιμων νερών. Ο Ποσειδώνας, είναι ένας από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου, αδερφός του Δία. Ο Ποσειδώνας είχε βέβαια, όπως και οι υπόλοιποι θεοί, ένα μεγαλόπρεπο

παλάτι πάνω στον Όλυμπο που το κατασκεύασε ο Ήφαιστος. Σ' αυτό έμενε όποτε χρειαζόταν να παραβρεθεί σε κάποια σημαντική σύναξη των θεών για να πάρουν κάποια σπουδαία απόφαση. Άλλοτε πάλι πήγαινε σε γλέντια που διοργανώνονταν στην ψηλότερη κορυφή της Ελλάδας, είτε με αφορμή κάποιο γάμο των αθανάτων, είτε για τη γέννηση κάποιου νέου θεού, είτε για την επέτειο κάποιας νίκης.

Εφόσον όμως ήταν άρχοντας της θάλασσας και εκεί περνούσε τον περισσότερο καιρό του, είχε ένα μαλαματένιο παλάτι μέσα στον αχανή βυθό της. Κοράλλια και παράξενα κοχύλια στόλιζαν το όμορφο, υποβρύχιο παλάτι του. Τεράστια διαμάντια λαμποκοπούσαν και φωτιζόταν έτσι ο σκοτεινός βυθός. Χιλιάδες χρυσόψαρα τον ακολουθούσαν παντού και φρόντιζαν να είναι περιποιημένος ο γαλάζιος χιτώνας του.

Στην είσοδο του παλατιού δυο τεράστιοι θαλάσσιοι ιππόκαμποι φρουρούσαν άγρυπνα μέρα νύχτα. Όταν ο σεβαστός άρχοντας των βυθών έβγαινε από το ανάκτορό του για να ανέβει στην επιφάνεια, όλα τα κήτη του Ωκεανού αναγνώριζαν τον αφέντη τους και παραμέριζαν για να περάσει.

Ο Ποσειδώνας σαν θεός της θάλασσας είναι υπεύθυνος για τις φοβερές τρικυμίες και τους κατακλυσμούς που προκαλεί μ' ένα άγγιγμα της τρίαινάς του, μα και για τη γαληνεμένη θάλασσα και τα ήρεμα ταξίδια των ναυτικών. Γι' αυτόν το λόγο

οι ναυτικοί τον θεωρούσαν προστάτη τους. Άλλωστε οι Αργοναύτες αμέσως μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση της αποστολής τους αφιέρωσαν το πλοίο τους, τη γοργοτάξιδη Αργώ, στον Ποσειδώνα. Όμως και οι ψαράδες προσεύχονταν και έκαναν θυσίες στο θεό για να τους φέρει καλή ψαριά. Οι αρχαίοι πίστευαν πως ο Ποσειδώνας εξημέρωσε τα άλογα, γι' αυτό τον τιμούσαν και με ιπποδρομίες. Τα δώρα που συνήθως του θυσίαζαν ήταν άλογα και ταύροι. Οι ψαράδες του πρόσφεραν και ψάρια.

Ο θαλασσινός θεός λατρευόταν σ' ολόκληρη την ελληνική επικράτεια. Ναοί του υπήρχαν στα περισσότερα ακρωτήρια, όπως στο Σούνιο, στο Ταίναρο, στον Μαλέα και αλλού.

Αγαπημένα σύμβολα του θεού μετά την τρίαινα ήταν το ψάρι και ιδιαίτερα ο τόνος, το δελφίνι και σπανιότερα ο ταύρος και το άλογο.



ΠΟΛΕΙΣ/ΧΩΡΕΣ ΚΤΙΣΜΕΝΕΣ ΚΟΝΤΑ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΟΡΦΗ ΝΕΡΟΥ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Το νερό υπήρξε πηγή ζωής και αιτία ανάπτυξης πολλών πολιτισμών. Γράφω για κάποιους από αυτούς.

ΑΙΓΥΠΤΙΟΙ- ΝΕΙΛΟΣ

Ο Νείλος είναι ποταμός στην Αφρική και ένας από τους δυο μεγαλύτερους του κόσμου. Ο ποταμός έπαιξε βασικό ρόλο στην ανάπτυξη της Αιγύπτου. Το νερό που πότιζε τις ξηρές περιοχές με αποτέλεσμα να καλλιεργούν την τροφή τους. Επίσης, στις εύφορες κοιλάδες του, ανάμεσα στην έρημο και την όαση, δημιουργήθηκαν διάφορα μνημεία όπως οι πυραμίδες. Με τις πλημμύρες έδωσε πολλές λύσεις στους αρχιτέκτονες και μηχανικούς της εποχής για να φτιάξουν σπουδαία έργα, Η προσφορά του ποταμού ήταν τόσο μεγάλη που οι Αιγύπτιοι θεοποίησαν τον Νείλο.

Ανδρέας Βασιλακάκης

ΙΝΔΟΙ- ΠΟΤΑΜΟΣ ΓΑΓΓΗΣ

Ο Γάγγης είναι ένα από τα μεγαλύτερα ποτάμια της Ινδικής Χερσονήσου. Το συνολικό μήκος του ποταμού είναι **2.510** χιλιόμετρα και διασχίζει την Ινδία και το Μπανγκλαντές. Θεωρείται ο πιο ιερός ποταμός των Ινδουιστών, ενώ έχει χαρακτηριστεί από την Ινδία ως «Εθνικός Ποταμός». Ο ποταμός σχηματίζεται από την ένωση των ποταμών Μπαγκιράτι και Αλακνάντα στην Ινδία, διασχίζει τη βορειοανατολική περιοχή της χώρας και, αφού περάσει στο Μπανγκλαντές, εκβάλει στον κόλπο της Βεγγάλης. Η λεκάνη απορροής του Γάγγη στο Μπανγκλαντές, στο λεγόμενο και Δέλτα του Γάγγη, μια περιοχή περίπου ενός εκατομμυρίου τετραγωνικών χιλιομέτρων στην οποία εκβάλουν επίσης οι ποταμοί Βραχμαπούτρας και Μέγκνα, εμφανίζει ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά πυκνότητας κατοίκων στον κόσμο. Επιπλέον ονομάστηκε έτσι γιατί ο μεγαλύτερος πληθυσμός της Ινδίας παίρνει νερό από εκεί. Κύρια πηγή των νερών του Γάγγη αποτελεί ο παγετώνας Γκανγκότρι που βρίσκεται σε υψόμετρο **7.700** μέτρων περίπου, αλλά οι πηγές της κύριας ροής που σχηματίζει τον Γάγγη, του ποταμού Μπαγκιράτι, βρίσκονται χαμηλότερα, στους πρόποδες του παγετώνα. Το μέσο βάθος του Γάγγη είναι **16** μέτρα, με το μέγιστο βάθος να φτάνει τα **30** μέτρα. Η λεκάνη απορροής του αποτελεί μέρος του συστήματος Γάγγης - Βραχμαπούτρας -Μέγκνα, που καλύπτει επιφάνεια **1.086.000** τετραγωνικών

χιλιομέτρων. Η μέση ροή είναι **12.015** κυβικά μέτρα ανά δευτερόλεπτο. Τα νερά του καλύπτουν επιφάνεια **907.000** τετραγωνικών χιλιομέτρων. Οι πηγές του Μπαγκιράτι βρίσκονται σε ύψος άνω των **3.800** μέτρων, στην περιοχή του παγετώνα Γκανγκότρι, από τον οποίο ξεκινούν διάφορα μικρότερα ρεύματα. Τα ποτάμια που χύνονται στον Αλακνάντα πηγάζουν από μεγάλα όρη των Ιμαλαΐων όπως το όρος Νάντα Ντέβι, τα όρη Τρισούλ και το Καμέτ. Μετά την περιοχή της πόλης Ντεβραπαγιαγκ, ο Γάγγης κατευθύνεται προς τα νότια. Αρχικά διασχίζει μια στενωπός, με κατεύθυνση νοτιοδυτικά για περίπου **200** χιλιόμετρα και εξέρχεται στη πεδιάδα του Γάγγη, στην περιοχή της πόλης Χαριντβάρ. Στην περιοχή αυτή έχει δημιουργηθεί φράγμα, ώστε ένα μέρος των νερών του ποταμού να οδηγείται στο Κανάλι του Γάγγη (Άνω Κανάλι), για την τροφοδότηση της περιοχή έως την πόλη Αλιγκάρχ με νερό. Το κανάλι αυτό δημιουργήθηκε την δεκαετία του **1850**. Μετά την Χαριντβάρ ο Γάγγης αλλάζει κατεύθυνση προς τα νότιοανατολικά, διασχίζοντας την βορειοανατολική Ινδία. Ο



ποταμός συνεχίζει την πορεία του μέσα από μια διαδρομή με στροφές. Φτάνοντας στην περιοχή της πόλης Αλλαχαμπάντ συναντά τον παραπόταμο Γιαμούνα. Η περιοχή της συμβολής των δύο ποταμών, γνωστή ως «Τριβενί Σανγκάμ», θεωρείται ιερό μέρος από τους Ινδουιστές. Σύμφωνα με την βεδική παράδοση, στην περιοχή αυτή τα δύο ποτάμια ενώνονται με έναν τρίτο, αόρατο ποταμό, τον

Σαρασβάτι, ένας από τους ποταμούς που αναφέρονται στο αρχαίο κείμενο Ριγκβέντα της βεδικής παράδοσης. Ο ποταμός αυτός συνδέεται με την θεά Σαρασβάτι.

Βασιλείου Γιάννης

ΑΣΣΥΡΙΟΙ- ΤΙΓΡΗΣ –ΕΥΦΡΑΤΗΣ ΠΟΤΑΜΟΣ

Την περιοχή της Μεσοποταμίας διαρρέουν δυο μεγάλοι ποταμοί, ο Τίγρης και ο Ευφράτης. Ο Τίγρης ανατολικά και ο Ευφράτης δυτικά. Ξεκινούν από τα βουνά της Ανατολίας στην Τουρκία. Ο Τίγρης διαρρέει το Ιράκ και νότια της χώρας ενώνεται με τον Ευφράτη και εκβάλλουν στον Περσικό κόλπο. Πολλές σημαντικές αρχαίες πόλεις χτίστηκαν στις όχθες τους προκειμένου να εκμεταλλευτούν τα νερά για άρδευση. Οι Ασσύριοι είναι μια εθνοτική ομάδα, στην Μεσοποταμία, στη Μέση Ανατολή. Ο Ασσυριακός πολιτισμός χρονολογείται από το 2500 πΧ. Στη σημερινή Μουσούλη υπήρξε η Νυμρούντ, η πρωτεύουσα των Ασσυρίων που

ιδρύθηκε τον 13^ο αιώνα. Αν δεν υπήρχαν αυτά τα δυο ποτάμια θα ήταν έρημος. Ένα από τα ξακουστά θαύματα του κόσμου είναι οι κρεμαστοί κήποι της Βαβυλώνας που μάλλον υπήρξαν στην Ασσυρία. Πρόκειται για κήπους σε πολλά επίπεδα, υπερυψωμένα πεζούλια, υποστυλώματα, πλούσια φυτά και κελαρυστά νερά. Στα νεότερα χρόνια ο Τίγρης αποτέλεσε σημαντική οδό θαλάσσιων μεταφορών, καθώς είναι πλωτός στο μεγαλύτερο μήκος του. Πάνω στον ποταμό Τίγρη έχουν κατασκευαστεί αρκετά υδροηλεκτρικά φράγματα για παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας.

Βασιλική Μακρή

ΚΙΝΕΖΟΙ- ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ

Ο **Κίτρινος Ποταμός** είναι ο δεύτερος μεγαλύτερος ποταμός της Κίνας και ο έβδομος μεγαλύτερος στον κόσμο. Ονομάστηκε "Κίτρινος Ποταμός" λόγω του κίτρινου χρώματος που έχει το νερό κοντά στο δέλτα του ποταμού. Το χρώμα έχει αποδειχτεί ότι οφείλεται στην κίτρινη ασβεστώδη λάσπη που βρίσκεται διαλυμένη στο νερό.

Πολλοί από τους μεγάλους πολιτισμούς του κόσμου έχουν μεγαλώσει γύρω από ισχυρά ποτάμια, όπως η Αίγυπτος με τον Νείλο. Ο Κίτρινος ποταμός είναι επίσης γνωστός ως "λίκνο του κινεζικού πολιτισμού" ή "ποταμός μητέρων". Στις όχθες αυτού του ποταμού γεννήθηκαν οι πρώτοι πρόγονοι των σημερινών Κινέζων. Κατά τη διάρκεια των αιώνων, ο κινεζικός λαός το χρησιμοποίησε όχι μόνο για τη γεωργία, αλλά και ως διαδρομή μεταφοράς και ακόμη και ως όπλο. Ο Κίτρινος ποταμός είναι η καρδιά του κινεζικού πολιτισμού. Τα νερά του και το πλούσιο έδαφος φέρνουν αγροτική αφθονία για να υποστηρίξει η χώρα τον τεράστιο πληθυσμό της. Ο Κίτρινος Ποταμός είναι η κύρια πλωτή οδός ορισμένων από τις εντατικά αναπτυσσόμενες αγροτικές περιοχές της Κίνας.

Από τον Κίτρινο Ποταμό, μήκους **5.464** χλμ., αντλείται πόσιμο νερό για πάνω από **150** εκατ. ανθρώπους και αρδεύεται το **15%** της καλλιεργήσιμης γης της Κίνας.

Χρησιμοποιείται επίσης και για βιομηχανικούς σκοπούς.

Αν και το ποτάμι ήταν εξαιρετικά επιρρεπές σε πλημμύρες ο Κίτρινος Ποταμός είναι ένα υπέροχο, ισχυρό, εκπληκτικό ορόσημο. Όλοι όσοι επισκέπτονται την Κίνα σημειώνουν την ιδιαίτερη απήχηση του ποταμού, παρά τα θολά νερά του. Πάντα προκαλεί ένα ευλαβικό αίσθημα θαυμασμού για τις δυνάμεις της φύσης.

Νίκος Παντζίκας

ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βρίσκω παροιμίες που σχετίζονται με το νερό. Τα παιδιά βρήκαν μέσα στην τάξη παροιμίες οι οποίες σχετίζονται με το νερό.

Παροιμίες που βρήκαν :

- Όσα βρέχει ο Θεός, τόσα καταπίνει η γη
Σε ξένο κρασί μη βάζεις νερό
- Η αλήθεια πλέει σαν το λάδι στο νερό.
- Δε θέλει ρύζι με νερό, θέλει νερό με ρύζι.
- Αλλού χτυπάει το νερό κι αλλού βροντά ο μύλος
- Όταν διψά η αυλή σου για νερό, παρόξου μην το χύσεις
- Το παλιό καράβι, νερά απ' ολούθε βάζει.
- Το ήσυχο νερό τρυπάει την πέτρα.

Έμαθαν να χρησιμοποιούν εκφράσεις σχετικές με το νερό:

- Κάνω μια τρύπα στο νερό .
- Βάζω το νερό στ' αυλάκι .
- Πίνω νερό στ' όνομά του .
- Ό,τι είπαμε νερό κι αλάτι .
- Βρίσκομαι έξω από τα νερά μου .
- Σαν τα κρύα τα νερά .
- Το αίμα νερό δε γίνεται .
- Βάζω νερό στο κρασί μου .
- Πνίγομαι σε μια κουταλιά νερό .
- Μοιάζουν σα δυο σταγόνες νερό .

ΝΕΡΟ ΚΑΙ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Βρίσκω αινίγματα που σχετίζονται με το νερό.

Αινίγματα με το νερό είναι:

1. Όταν πλυθώ λερώνεται, τι είναι;
2. Είναι κάτι που μπορεί να τρέχει, αλλά δεν μπορεί να περπατήσει. Τι είναι;
3. Από ψηλά γκρεμίζεται, πέφτει και δεν ραγίζεται. Τι είναι;
4. Τι τρέχει που πόδια δεν έχει;

Ζένια Σταυρουλάκη

Ανέκδοτα σχετικά με το νερό

«Ανακάλυψαν λέει νερό και πάγο στον Άρη. Ουίσκι και φιστίκια θα χρειαστεί να πάρουμε μόνο!»

«Μου είπε ο γιατρός να πίνω πιο πολύ νερό. Άρχισα κι εγώ να βάζω ένα παγάκι περισσότερο στο ουίσκι»

Ελένη Μυτακίδη

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Τα παιδιά δημιούργησαν μηνύματα για τις Παγκόσμιες Ημέρες Περιβάλλοντος και Ωκεανών (5/6 -8/6). Επίσης, ενημερώθηκαν για τους κινδύνους που απειλούν το περιβάλλον και τους ωκεανούς και ευαισθητοποιήθηκαν για την προστασία τους.

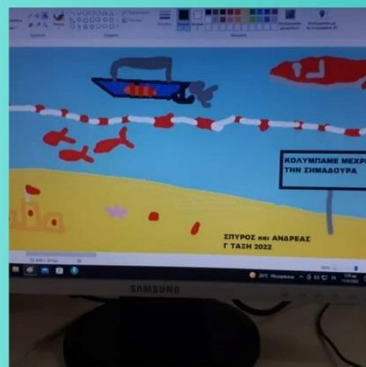
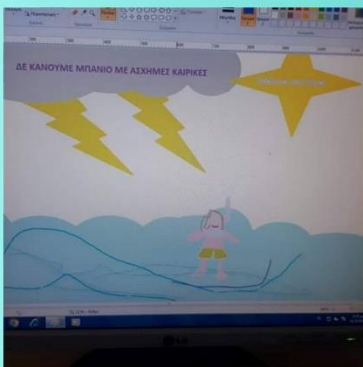
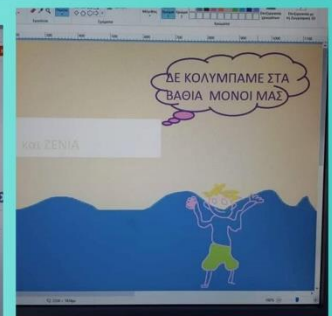
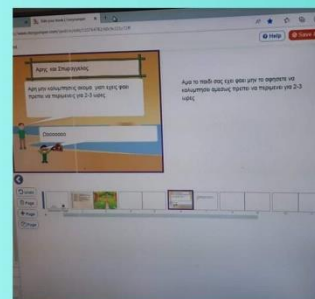
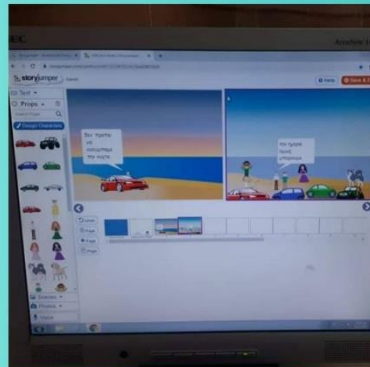
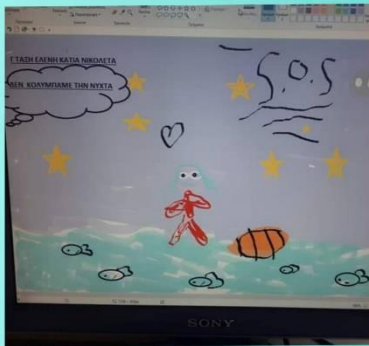
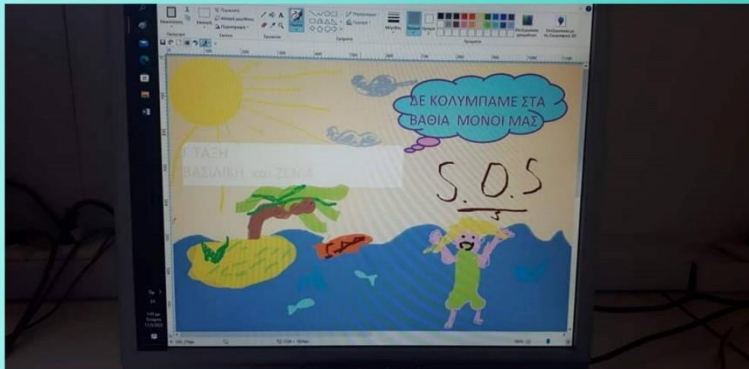
Αρχικά έγιναν μέλη της *HELMEPA* και πήραν μέρος στον διαγωνισμό ζωγραφικής.



Στο μάθημα της Γλώσσας, στο ανθολόγιο, διάβασαν το μάθημα : « Η χελώνα Καρέττα Καρέττα και το παλιό Φολκσβάγκεν». Με αφορμή το μάθημα, μίλησαν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα θαλάσσια πλάσματα και ειδικότερα η χελώνα καρέττα- καρέττα. Στη συνέχεια, σε ομάδες έφτιαξαν κόμικς όπου αναδείκνυναν το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι θαλάσσιες χελώνες.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Οι μαθητές ενημερώθηκαν για την δράση αλλά και το app SafeWaterSports. Έπαιξαν παιχνίδια και στο τέλος, στο μάθημα της πληροφορικής προχώρησαν σε εικονογράφηση κανόνων και ανάρτησή τους στην τάξη. Οι μαθητές εικονογραφούν τους κανόνες ασφάλειας στα θαλάσσια σπορ και τους αναρτούν στην τάξη.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ : Γνωρίζω τον κύκλο του νερού και δημιουργώ το δικό μου βιβλιάρaki που τον αναπαριστά



Έφτιαξαν και χρωμάτισαν τα δικά τους βιβλιάρaki που θα τους συνοδεύουν!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ : Δημιούργησαν διάφορες χειροτεχνίες που σχετίζονται με το νερό και οι οποίες παρουσιάστηκαν στην έκθεση χειροτεχνίες.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Συζήτηση μιας αληθινής ιστορίας και σχολιασμού των εικόνων που αφορούν τη συλλογή νερού.

«Η Σεντού είναι 11 χρονών. Ζει μαζί με τη μητέρα, τον πατέρα και τα άλλα τρία αδέρφια της στο Τσεμπακόλλι, ένα χωριό της Ινδίας. Η οικογένειά της χρειάζεται περίπου 24 λίτρα νερού την ημέρα. Το νερό το φέρνει εκείνη και η μητέρα της. Κάθε φορά μπορούν να κουβαλήσουν μόνο 6 λίτρα νερό.»

Πηγή: Action Aid Ελλάς, ΥΠΕΠΘ, 2006



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Συζήτηση με αφορμή εικόνες και καταστάσεις που υπάρχουν στον πλανήτη μας.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ ή
ΚΑΤΑΣΤΟΡΦΙΚΗ ΜΑΝΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ;



ΠΟΙΟΣ ΦΤΑΙΕΙ ΓΙΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ;



Τα παιδιά παρατηρώντας τις εικόνες εξέφρασαν τις απόψεις τους, επιχειρηματολόγησαν και εξέτασαν από διαφορετικές οπτικές τις καταστάσεις που τους παρουσιάστηκαν μέσα από τις εικόνες και βίντεο.

Η ενασχόληση μας με το θέμα «ΝΕΡΟ», υπάγεται στο γενικότερο μας ενδιαφέρον για την προστασία του περιβάλλοντος. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς ασχοληθήκαμε και με άλλα θέματα που αφορούν την προστασία του περιβάλλοντος.



Γιορτή αφιερωμένη στην ημέρα
Περιβάλλοντος και την προστασία του.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Επίσκεψη της συγγραφέα κα. Σβορώνη για να παρουσιάσει το βιβλίο της: «Το δίκτυ της ζωής, Ιστορίες βιοποικιλότητας»



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Στο μάθημα της Μελέτης Περιβάλλοντος τα παιδιά συζήτησαν για τα διάφορα προβλήματα που απασχολούν το περιβάλλον μας και έκανα αντίστοιχες εργασίες και παρουσιάσεις στην τάξη.



ΕΠΑΙΝΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
στους Μεγαλύτερους μικρούς κυνηγούς!

Η ΑΦΗΣ σας δίνει θερμά συγχαρητήρια
για την συμμετοχή του σχολείου σας
στον Σχολικό Διαγωνισμό Ανακύκλωσης Μπαταριών
«Μεγάλοι μικροί κυνηγοί»,
κατά την σχολική χρονιά 2021 – 2022.

Όπως στο τέλος κάθε αποστολής, έτσι και με το πέρας του Διαγωνισμού,
κερδίζουμε όλοι μας τον μεγάλο θησαυρό, δηλαδή ένα πιο καθαρό και υγιές περιβάλλον!
Και όπως ήξει και το τραγούδι:

«Ο Mr. Batt είναι εδώ, έχει πολύ καλό σκοπό
και μαζεύει μπαταρία από κάθε πολιτεία
Τις μπαταρίες μας παιδιά, να δώσουμε στον Mr. Batt
να τις ανακυκλώσει και την φύση μας να σώσει»
Σαλλής Κωστής, εκπαιδευτικός

Αθήνα, 8/6/2022

ΑΦΗΣ ΔΕ
ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΜΠΑΤΑΡΙΩΝ
Α. Παύλος 5α & 6, Κεραύων, Βριλήσσια - 15235
ΑΦΜ: 999643417 - ΔΟΥ: ΦΑΕ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΡ. ΓΕΜΗ: 005751401009
ΤΗΛ: 210 8030244 - 210 8030355



2021- 2022